

Hôtel Central

779, rue Shefford. Édifié en 1903

Source: Société d'histoire de la Haute-Yamaska

En 1886, le charpentier James O'Brien est propriétaire d'un terrain où sont construites une maison de huit pièces et une grange. Sa fille, Anne Jane O'Brien, en hérite et c'est elle qui vendra en 1900 à son beau-frère le boucher-épiciériste irlandais, William James Glascott. Ce dernier s'associe à Horace Élie Malbœuf ❶ à titre d'hôtelier en 1903. Sur ce terrain, ils bâtissent l'Hôtel Central, qui bénéficie du seul permis de vente d'alcool du village. Glascott revend l'hôtel en 1906 à Euclide Messier et Adélarde Beaudry, hôteliers associés jusqu'en 1908. À l'hôtel, en plus des boissons alcoolisées, on vend des cigares. En 1910, l'hôtel devient propriété d'Ernest Derangon et ce, jusqu'en 1914.



Source: Société d'histoire de la Haute-Yamaska



Fonds Jean-Jacques Boisvert



ARCHITECTURE

L'hôtel s'apparentait autrefois au style Boomtown, avec un toit plat muni d'une corniche postiche à acrotères en bâtière ❷ et nombreux modillons ❸. Il se percevait bien de la gare, alors située rue de Gaspé ❹. Aujourd'hui, malgré l'enlèvement des grandes galeries à colonnes tournées et à balustrades, le bâtiment a conservé son corps principal ❺. L'aménagement du site est remarquable grâce à la présence d'arbres ❻ anciens qui faisaient tonnelle dans les rues du village. Quant à la maison du charpentier O'Brien, de style néoclassique anglo-américain, elle est demeurée identique ❼.

In 1886, the carpenter James O'Brien had an eight-room house and a barn on this site. He left the property to his daughter Anne Jane O'Brien, who sold it to her brother-in-law William James Glascott, an Irish grocer and butcher, in 1900. Glascott went into partnership with Horace Élie Malbœuf ❶ as a hotelkeeper in 1903. On this site, they built the Central Hotel, which had the only liquor license in the village. Glascott sold the hotel in 1906 to Euclide Messier and Adélarde Beaudry, who ran it until 1908. In addition to alcoholic beverages, they sold cigars. From 1910 to 1914, the hotel belonged to Ernest Derangon.

The building formerly displayed features of the "Boomtown" style, its flat roof having a prominent cornice with saddleback acroters ❷ and numerous modillions ❸. It was plainly visible from the train station, which was then located on de Gaspé Street ❹. Although the large porches with turned columns and balustrades have been removed, the main section remains as it was ❺. The landscaping of the site is remarkable for the presence of old trees ❻, like those that once created bowers over the streets of the village. The carpenter O'Brien's Anglo-American Neoclassical style house has not been altered ❼.