

Presbytère et cimetière Saint-François-Xavier

650, rue Shefford. Édifié en 1897 et aménagé en 1850

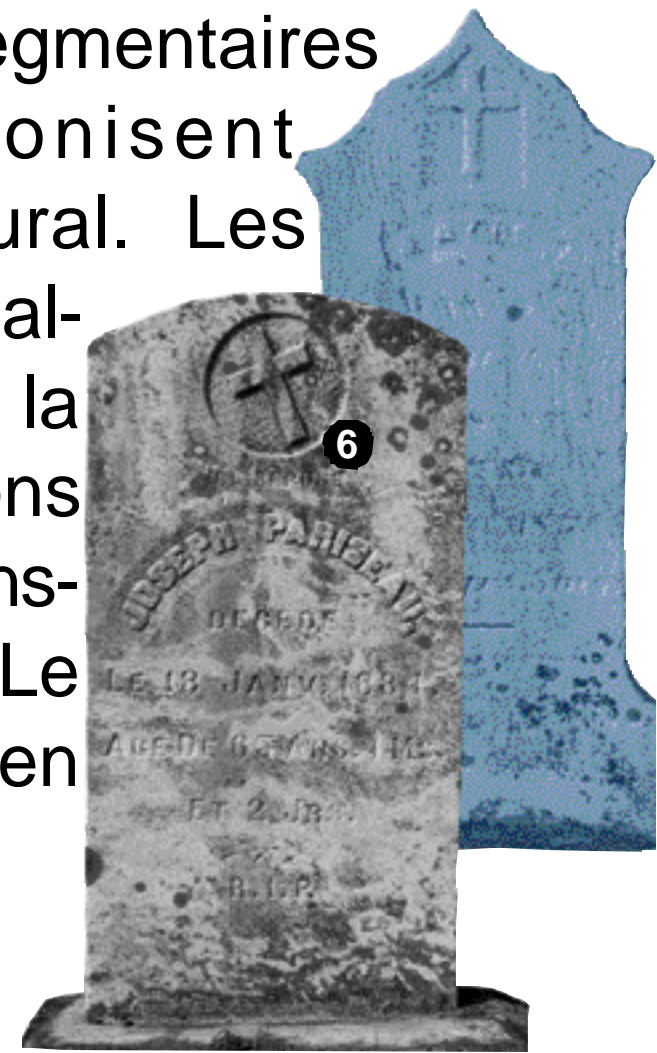
HISTOIRE

Le premier presbytère est une résidence acquise en 1859 de l'hôtelier George Savage, et il est situé sur la terre de la fabrique. En 1896, les paroissiens de Saint-François-Xavier s'adressent à leur prélat, l'évêque de Saint-Hyacinthe, afin d'obtenir la permission de construire un nouveau presbytère. Un an plus tard, les entrepreneurs Neil et Kent de Granby effectuent les travaux sous la houlette du curé Pierre Marc Albert Hogue. Le nouveau bâtiment, avec l'église, complète l'établissement religieux des catholiques canadiens-français et irlandais, signifiant de façon notable l'autonomie de la paroisse.



ARCHITECTURE

L'architecture du bâtiment, apparentée à la villa italienne et au style Second Empire, est qualifiée de composite. Le corps principal chapeauté d'un toit en pavillon et dont la corniche est interrompue par un arc brisé ① est représentatif de la villa italienne. La terrasse faîtière possède une crête en fer forgé ② campée de quatre acrotères ③. Typique du Second Empire, le deuxième corps de bâtiment affiche un toit en ardoise à la Mansart percé de lucarnes à pignon ④. Le clin de bois et les arcs segmentaires des fenêtres ⑤ harmonisent l'ensemble architectural. Les stèles du cimetière en calcaire cristallin portent la croix ⑥ et des inscriptions de patronymes canadiens-français et irlandais. Le mont Shefford domine en arrière-plan ⑦.



The first presbytery was a house purchased from the hotelkeeper George Savage in 1859. It stood on the church corporation's property opposite the present presbytery. In 1896, the parishioners of Saint-François-Xavier petitioned their prelate, the bishop of Saint-Hyacinthe, for permission to build a new presbytery. A year later, the contractors Neil and Kent of Granby carried out the construction under the guidance of the priest Pierre Marc Albert Hogue.

The building's architecture is a composite, with elements of the Italian Villa and the Second Empire styles. The main section with a pavilion roof whose cornice is interrupted by a pointed arch ① is typically Italianate. The platform at the very top has a wrought iron crest ② with four acroters ③. The Second Empire style is seen in the secondary section of the building, which has a slate Mansard roof with gable dormers ④. The clapboard siding and the windows' segmental arches ⑤ unify the architecture overall. The crystalline limestone headstones in the cemetery are engraved with the Cross ⑥ and inscribed with French Canadian and Irish family names. The view is dominated by Mount Shefford ⑦.