

# Maison Gingras-McKay

971, rue Shefford. Édifiée entre 1883 et 1886

Source: Société d'histoire de la Haute-Yamaska

## HISTOIRE

Le charbonnier Robert J. Robinson vend en 1883 au forgeron Trefflé Gingras le terrain bâti d'une boutique seulement. Gingras y fait construire cette maison et la revend en 1886 à son confrère, Samuel Messier ❶. Sept ans plus tard, Gingras rachète la maison et la boutique de forge. En 1901, Octave Dion qui fabrique des voitures, loge chez les Gingras. L'année suivante, le marchand Thomas Enright achète la propriété. Le cultivateur William O. McKay s'en porte acquéreur en 1918 et en fait donation à sa fille Mary Ellen McKay et à son gendre, l'artisan Andrew Campbell. Le bijoutier Joseph Nadeau l'achète en 1945 et donne la maison à sa fille Éva.



## ARCHITECTURE

La maison est de type pittoresque-villageois, ou vernaculaire, pour signifier le caractère artisanal de la menuiserie et de l'ensemble de la construction assise sur des fondations en moellon équarri ❷. La demeure Gingras-McKay se caractérise par deux volumes dont le plus petit est en retrait ❸. Le clin de bois ❹ et les galeries à auvent supportées par des colonnes tournées et des consoles ouvragées sont aussi des éléments d'architecture typiques de la maison pittoresque. À l'arrière, le site en important dénivelé a permis la construction de la forge à trois étages. Les fondations prennent appui sur la pente du terrain ❺.

The cartwright Robert J. Robinson sold this lot to the blacksmith Trefflé Gingras in 1883, when all it had on it was a shop. Gingras built this house, which he then sold to his colleague Samuel Messier ❶ in 1886. Seven years later, Gingras bought back the house and the blacksmith shop. In 1901, the carriage maker Octave Dion lived at the Gingras'. The following year, Thomas Enright, a merchant, bought the property. The farmer William O. McKay acquired it in 1918 and gave it to his daughter Mary Ellen McKay and son-in-law Andrew Campbell, a craftsman. The jeweller Joseph Nadeau bought it in 1945. He passed it on to his daughter Éva.

The house is of the Picturesque village, or vernacular type, so called because of the unsophisticated character of the woodwork and the construction as a whole, set on squared rubble foundations ❷. The Gingras-McKay House characteristically has two volumes, the smaller of them set back ❸. The clapboard siding ❹ and porches with a roof supported by turned columns and woodwork braces are other elements typical of the Picturesque house. Behind, the site is steeply inclined, which allowed the construction of the three-storey. Its foundation is braced against the slope of the terrain ❺.