

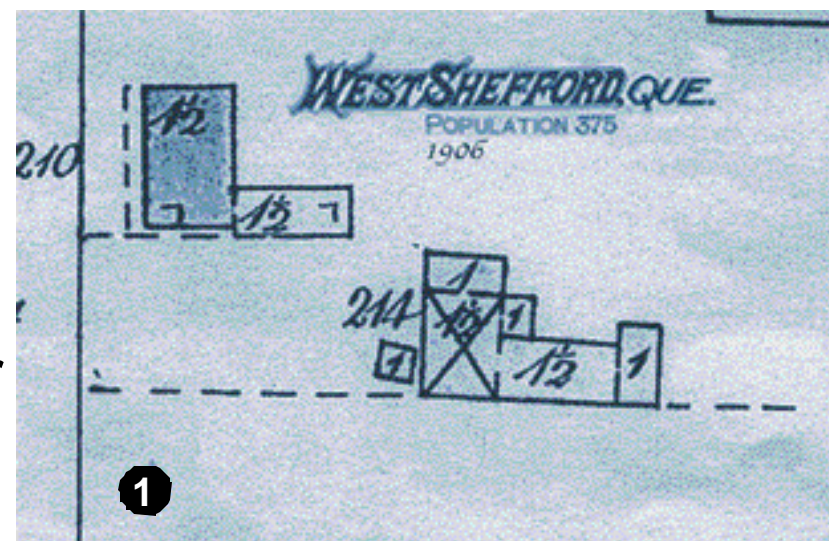
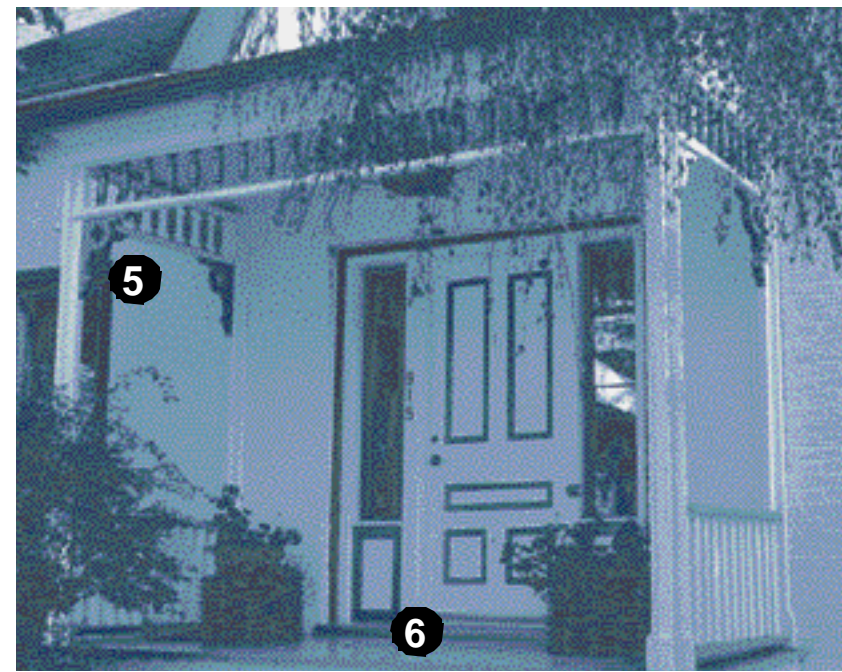
# Maison Robinson-Malboeuf

## 915, rue Shefford. Édifiée vers 1860

Source: Société d'histoire de la Haute-Yamaska

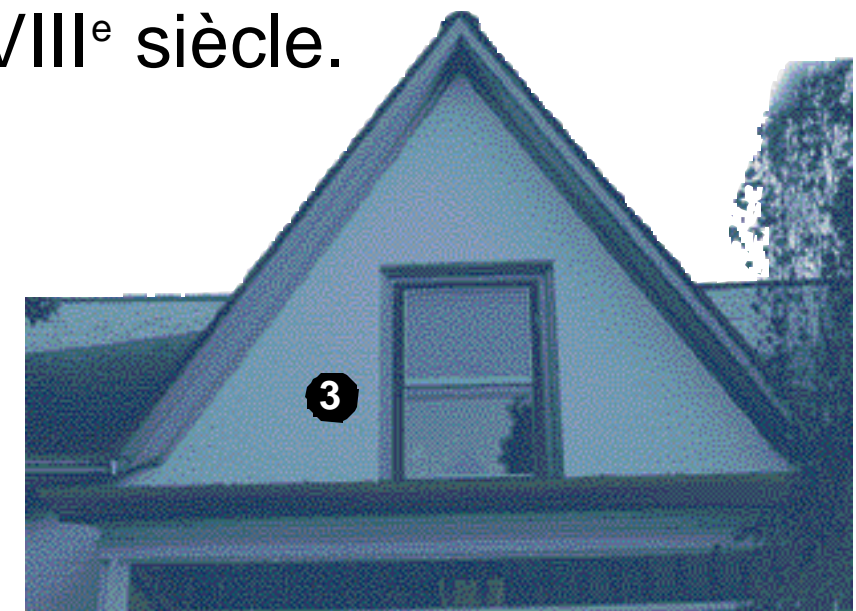
### HISTOIRE

Le petit-fils de John Savage, Joël Wood, et Elizabeth Cooly sont établis sur cette terre dès 1830. Leur maison est indiquée sur la carte Walling de 1864. Charles Adna Hill, tailleur de monuments funéraires, achète la propriété en 1871. La famille du cultivateur écossais, le méthodiste Thomas Robinson, acquiert la maison en 1872 et l'occupe jusqu'en 1919 ❶. Un des fils, William Robinson, est le deuxième maire de West-Shefford, de 1894 à 1895. L'entrepreneur des pompes funèbres Horace Malboeuf s'y établit ❷. En 1935, sa fille Eva Malboeuf hérite de la maison.



### ARCHITECTURE

La demeure, dont le toit est percé ❸ d'une lucarne-pignon centrale en façade, s'apparente au style du même nom. Les fenêtres à guillotine ❹ sont réparties de manière ordonnancée, apportant un rythme de plein et de vide. La galerie et son auvent ornementé donnent de la prestance au bâtiment de briques peintes. Les consoles quadrilobées et les fins balustres forment l'entablement de la corniche, représentative de l'architecture de l'époque ❺. Enfin, la porte d'entrée avec ses impostes latéraux ❻ comprend des panneaux à trois caissons rectangulaires et deux carrés, modèle européen arrivé au pays dès le XVIII<sup>e</sup> siècle.



*John Savage's grandson Joël Wood and Elizabeth Cooly were settled on this land in 1830. Their house appears on the Walling map of 1864. Charles Adna Hill, a gravestone cutter, bought the property in 1871. The family of the Scottish Methodist farmer Thomas Robinson acquired the house in 1872 and lived in it until 1919 ❶. A son, William Robinson, was West Shefford's second mayor, from 1894 to 1895. Horace Malboeuf ❷, a funeral director, took the property over, and his daughter Eva Malboeuf inherited the house in 1935.*

*This house, with a gable dormer in the centre of the roof on the façade ❸, resembles the "gable dormer" style. The sash windows ❹ are distributed regularly, creating a rhythm of positive and negative spaces. The porch and ornamental roof give the painted brick building a presence. The quatrefoil consoles and thin balusters ❺ forming the entablature of the cornice exemplify the architectural details at the period. The entrance door with side impostes ❻ has three rectangular and two square panels – a European model found in this country since the 18th century.*