

Maison Kennedy (La Belle Vieillerie)

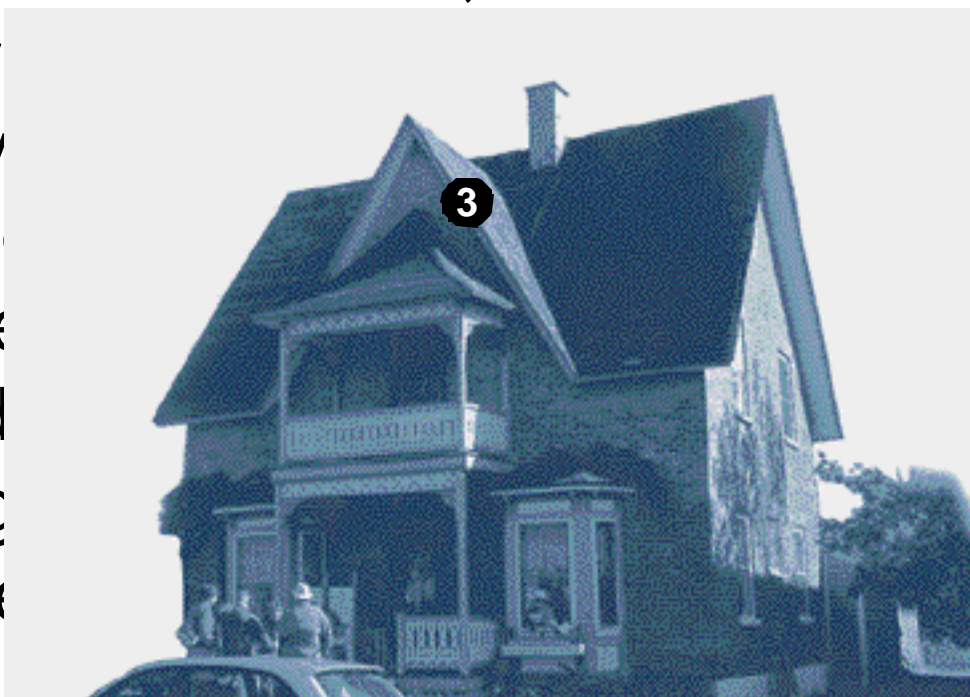
809, rue Shefford. Édifiée en 1888

Source: Société d'histoire de la Haute-Yamaska

HISTOIRE

Les lettres T.H.K. et l'année 1888 inscrites en tympan, dans une ouverture aveugle de la maison, témoignent de l'origine de la construction ❶. C'est le marchand irlandais, le méthodiste Thomas H. Kennedy, qui fait bâtir cette maison, l'année où il s'associe à son beau-frère Roderick Clow à titre de commerçant de farine, grain et semence ❷. La bâtisse arrière leur sert probablement de magasin. En 1901, Kennedy occupe toujours son de huit pièces avec sa femme et leur fils George en étant propriétaire de 13 acres (5,3 h) de terrain, d'une autre maison, d'un magasin et de deux granges.

Kennedy vend en 1910 sa résidence à Edward Brown d'Angleterre.



ARCHITECTURE

Le magasin de farine, grain et semence est un bâtiment dit à lucarne-pignon. C'est le versant en façade ❸ interrompu par une lucarne-pignon qui l'associe à ce type architectural. Le style est fort prisé par les pionniers des cantons qui surchargent volontairement les bâtiments d'éléments décoratifs de l'époque victorienne. Les oriels ❹ montant de fond et les balustres plats ❺ ainsi que les galeries à couronnement avec un entablement menuisé raffiné ❻ opposent ce style à la manière austère des premiers défricheurs. Ce décor affiche la prospérité marchande de la fin du XIX^e siècle.



The initials T.H.K. and the year 1888 are inscribed in a triangular tympanum on a blind wall ❶. The house was built by Thomas H. Kennedy, an Irish-born Methodist merchant, the year he entered into partnership with his brother-in-law Roderick Clow as a flour, grain and seed merchant ❷. The building at the rear probably served as a store. In 1901, Kennedy was still living in this eight-room house with his wife and their son George. He also owned 13 acres (5.3 hectares), another house, a store and two barns. Kennedy sold his residence to the Englishman Edward Brown in 1910.

This flour, grain and seed store represents the "gable dormer" architectural style, so called because of the gable dormer in the roof slope on the façade ❸. This style was highly regarded by the Townships settlers, who decorated their buildings with a profusion of elements typical of the Victorian period, then at its peak. The full frame-height bay windows ❹, flat balusters ❺ and porches with a refined woodwork entablature ❻ contrast sharply with the austerity of the pioneers who cleared the land. This decoration is a sign of the late 19th-century merchants' prosperity.